

TRICLINIUM teatro y Creaciones Artísticas LAS 4 ESQUINAS
presentan

“UN hombre, dos mujeres, un móvil ... y el público muerto de risa.”



HERMANOS

de miguel murillo

ana trinidad
como
“Medalla de Oro”

esteban g. Ballesteros
como
“Don Juan”

paqui gallardo
como
“Violeta Imperial”



TRICLINIUM teatro y Creaciones Artísticas LAS 4 ESQUINAS presentan

HERMANOS

de MIGUEL MURILLO



Presentación

Si el teatro es crónica de los tiempos, que decía Hamlet, y salud mental, que diría Sánchez Matas, qué mejor que apostemos por este nuevo montaje, **HERMANOS**, de Miguel Murillo. Un divertimento sin alardes técnicos ni escenográficos, pero contando con la experiencia de un actor y dos actrices de dos compañías emeritenses de teatro, **LAS CUATRO ESQUINAS Y TRICLINIUM TEATRO**, o de tres compañeros, o de un amigo y dos amigas. En definitiva de **HERMANOS**, que llevan media vida dejándose la piel en los escenarios, con el único objetivo de contar historias, en este caso divertidas, en el que el protagonista Juan Luis, o *Don Juan* -su seudónimo- se ve envuelto en un enredo provocado por él mismo, cuando navegando por Internet, conoce a través del Chat, a dos mujeres, Alicia y Eva, o *-Violeta imperial-* y *-Medalla de oro-*, que es como se llaman virtualmente, quedando con ellas a través de un mensaje duplicado, o **SMS**, el mismo día, a la misma hora, en el mismo lugar: su **APARTAMENTO**. Un apartamento medio vacío en el que Juan Luis, o *Don Juan*, está dispuesto a abrir una ventana y arrojar desde un octavo A izquierda.

En este guión de **HERMANOS**, hay oculta una extraordinaria maquinaria teatral, con una magnífica precisión en la definición de personajes y situaciones, de la que muchas comedias quisieran para ellas.

En el escenario los personajes y las situaciones están en primer término, en un ejercicio teatral arriesgado, cobrando la obra una nueva dimensión.

Todo este trabajo es un difícil reto para cualquier compañía, que sólo puede realizarse a través de la ilusión. La misma ilusión que mueve a los personajes de esta comedia, de este cuento de nuestros días. La ilusión por tirar adelante con sus vidas, con sus miserias, en definitiva, con sus sueños.

DE CÓMO NACIÓ HERMANOS (por Miguel Murillo)

Claro que está todo más cerca, más a mano, más fácil y más barato que nunca. El problema es cómo acercarlo, dónde poner la mano o el dedo, leerse las instrucciones y que no te cojan el número de tarjeta y te dejen la cuenta corriente como la raspa de una sardina.

Un día, uno de nosotros mete el dedo (y la pata) en el botón que no es y saltan las alarmas. Entonces, ¿qué hacer? ¿cómo arreglarlo todo? Y si el dedo o la pata lo metemos en asuntos de amor, qué decir.

Un hombre, dos mujeres y un móvil. Una cita, dos personas con intereses dispares y otra (el varón, claro) que intenta acomodarse a los intereses que haga falta con tal de meter...la pata. Y todos hermanos. Hermanos reales, virtuales, de la misma madre, sin el mismo padre, sin el mismo ADN, pero hermanos que están hermanados por un móvil traidor y otro móvil material.

Una comedia, al fin y al cabo, un lío de conflictos que desencadenados por un equívoco, acaban por converger frente a una ventana o detrás de una puerta. Una comedia que pretende hacer reír, así de sencillo, que como dijera Wilder (Dios para Trueba) puede empezar con una cuenta atrás o con un rinoceronte persiguiendo a un perito agrícola y terminar como deben terminar las comedias: **con el público muerto de risa.**

CURRICULUM DE LAS COMPAÑÍAS

TRICLINIUM TEATRO

Triclinium Teatro es una de las pocas compañías teatrales formadas únicamente por mujeres que existen en Extremadura. Corría el año 2000 cuando las actrices Ana Trinidad y Paqui Gallardo, ambas con más de 20 años de carrera a sus espaldas, tenían en mente la representación de una obra que les había escrito un autor extremeño (*"EL PAN DE LA VIDA"*, de *Honorio Blasco*), estrenada el 14 de noviembre de 2000, cuando se plantearon montar su propia compañía. La obra nos situaba en un día cualquiera de este siglo XXI recién empezado, en un piso tutelado en el que conviven tres mujeres de la llamada tercera edad. Tres mujeres en el ambiente cotidiano de cada día conviviendo con sus encantos y sus miserias. Para ello "engañaron" a su amiga Andrea Movilla, una gestora que hasta el momento no tenía nada que ver con el teatro, para que se uniera a su proyecto y contrataron a otra actriz. Así nació Triclinium Teatro, un nombre con el que quieren poner de manifiesto que son "romanas de Mérida", que realizan su labor profesional tanto en Extremadura como fuera de ella.

Ilusiones, motivos y un objetivo único fue lo que nos impulsó a crear esta compañía: una línea de trabajo que no margine los problemas sociales y que estos conflictos estén apoyados en textos originales y coetáneos, sin perder nuestra identidad y carácter extremeños (no castellanizamos los textos a la hora de utilizar el teatro como herramienta de reivindicación).

Con nuestro último montaje (*"SOLILOQUIO DE GRILLOS"*, del también extremeño *Juan Copete*), abordamos un hecho real, acaecido durante la guerra civil, se trata de un drama lleno de vida, que revive y recuerda los horrores que se llevaron a cabo en una época de nuestra historia en la que los hermanos estuvieron enfrentados. Tres mujeres, tres personas y personajes gritando desde una tumba sin nombre el reconocimiento de sus vidas.

Nos llena de orgullo haber representado este montaje a lo largo de toda la piel de toro, acudiendo a festivales nacionales y obteniendo en alguno de ellos, diversos premios tales como:

- Mención Especial, al mejor espectáculo en el Primer Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. Salamanca 2004.

- Premio al Mejor Espectáculo, en La Mostra Internacional de teatro de Ribadavia 2004. Otorgado por el público

- III Encontro de Teatro Ibérico. Évora, Portugal 2005.

- Apertura de la feria ARTEMAD. Feria de las Artes Escénicas de Madrid 2006.

-Encuentro Internacional de la Valldigna, de Autores Contemporáneos. Valencia 2006.

-Festival de teatro de autores españoles. Lisboa 2006.

-Finalista a los premios MAX, en la categoría de espectáculo revelación.

-Primer premio, al mejor espectáculo, NOTODO.COM

(Del 29 de noviembre al 3 de diciembre, representaremos a España, junto con otras dos compañías nacionales, en París (Francia), en el Festival de Teatro El Quijote).

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS LAS 4 ESQUINAS

Aunque la Productora es de reciente creación, enero de 2007, su socio mayorista, Esteban G. Ballesteros, lleva en el mundo de la escena profesional desde hace más de 20 años y ha sido socio fundador de Producciones Las Siete Sillas, con proyectos como “La Comedia de las Ilusiones” de Pierre Corneille, dirigida por Francisco Suárez, recorriendo los mejores Festivales Clásicos nacionales con gran éxito de crítica y público, otra producción ha sido “El Portero Automático” de Miguel Murillo, dirigida por Denis Rafter. Y en el apartado audiovisual, ha coproducido, junto a Iroko Films, el largometraje “El Hombre de Arena” con Hugo Silva, María Valverde, Irene Visedo y Alberto Jiménez entre sus protagonistas, convirtiéndose en el primer largometraje con producción extremeña, en la historia del cine en nuestra región.

Creaciones Artísticas “Las 4 esquinas” se creó, inicialmente, para hacer productos artísticos de encargo como recreaciones históricas como “El Juicio de Caifás” para la Junta de Cofradías de la Ciudad de Mérida; animaciones teatrales como “Un encuentro genial” y “Entre Historias”, sendos textos de Miguel Murillo, para el Museo de Arte Romano y el Museo Arqueológico Provincia de Badajoz, respectivamente, el día internacional de los Museos; Galas de entregas de Premios para la Junta de Extremadura; lecturas dramatizadas, etc. Contando siempre con profesionales sobradamente conocidos de la escena extremeña.

Pero fue a partir del 2007 cuando **Creaciones Artísticas “Las 4 Esquinas”** cuando se dedicó a producciones teatrales de mayor formato. En un encuentro con Ana Trinidad y Paqui Gallardo (Tricinium teatro), pensamos en coproducir un espectáculo donde el humor, el ritmo y las falsas apariencias fuera el eje principal de la obra, y lo conseguimos con un texto de Miguel Murillo, **“Hermanos”**.

Y en el 2009, presentamos el espectáculo “El Jardín del Mundo”. Una obra escrita y dirigida por Memé Tabares que habla de nuestro mundo con sus errores y sus virtudes, donde el ser humano puede

llegar a realizar las atrocidades más horribles, pero a la vez, las obras más hermosas. Basándonos en testimonios reales de víctimas de la tortura, torturadores, médicos, psicólogos y en mujeres y hombres que han sido testigos directos, hemos creado un **espectáculo COMPROMETIDO** con los verdaderos protagonistas de estas historias: **los DESAPARECIDOS. Un humilde homenaje nacido del corazón.** Un montaje que no dejará absolutamente a nadie indiferente. Teatro en esencia pura. **AMNISTÍA INTERNACIONAL** apoya y colabora con la distribución de este montaje en el territorio nacional.

Hemos formado parte de la **XXXIII JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO DE ÉIBAR**, siendo la única compañía extremeña seleccionada para este Festival.

En agosto de este año hemos viajado a Brasilia (Brasil) para participar en la **XI EDICIÓN DE TEATRO CONTEMPORÁNEO DE BRASILIA, CENA CONTEMPORÁNEA**. Un total de 29 espectáculos, que fueron del teatro a la música pasando por el circo, la danza, la ópera o los títeres. Espectáculos procedentes de España, Cuba, Chile, Colombia, Suiza, Israel e Italia conformaron el apartado internacional en una propuesta que también acercó lo más destacado del teatro brasileño y brasilense. Hemos obtenido un buen éxito de crítica y público con comentarios como: *"...Maravilla y espanta a partes iguales..."*, *"...Una de las producciones extranjeras que más llama la atención..."*, *"Uno de los montajes más comprometedores en la presente edición del Festival..."*, *"Levanta ampollas... todos recordamos el increíble número de desaparecidos en nuestra reciente dictadura, pero no puedes dejar de mirar mezclando en nuestros ojos terror, poesía y lágrimas... excelente interpretación de los tres actores españoles..."*

En la edición 2010 de los **PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA**, hemos recibido **tres PREMIOS: Mejor actriz** (Maite Vallecillo), **Mejor Dirección** (Memé Tabares) y **MEJOR ESPECTÁCULO EXTREMEÑO** por **"El Jardín del Mundo"**.

Y en agosto hemos estrenado nuestro último montaje: **"Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas"**, escrita por Miguel Murillo. Un espectáculo sobre la cultura judía donde teatro, música en directo y danza antigua conviven para sorprender al espectador, en un sencillo montaje concentrado e intenso, como si de una pequeña **Caja de Música** se tratara. En la edición 2011 de los **PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA**, hemos recibido el **Premio Jara a la Mejor composición Musical** (Francisco Barjola) por **"Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas"**.

Seleccionados entre 89 Compañías nacionales para actuar, el próximo abril, con nuestro "El Jardín del Mundo" en Torrejón de Ardoz dentro del XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA.

REPARTO ARTÍSTICO y técnico

(por orden de intervención)

Juan Luis.....*Esteban G. Ballesteros*

Alicia..... *Paqui Gallardo*

Eva..... *Ana Trinidad*

Autor *Miguel Murillo*

Espacio Escénico.....*Creaciones Artísticas Las Cuatro Esquinas*

Vestuario.....*Triclinium Teatro*

Iluminación.....*Juanjo Llorens*

Peluquería.....*Crisanto*

Imagen Gráfica.....*Francisco Barjola y Esteban G. Ballesteros*

Fotografía.....*Pedro Gato*

Iluminación y sonido.....*Javier Mata (ISS)*

Ayudante de dirección.....*Francisco Barjola*

Ayudante de producción.....*Andrea Movilla*

Gerente de compañía..... *Paqui Gallardo*

Producción Ejecutiva..... *Esteban G. Ballesteros*

Distribución.....*Ana Trinidad*

Dirección Artística.....*Colectiva*

Fotografías (por Juan Moreno)



CONTACTOS

OFICINA DE DISTRIBUCIÓN

CARMEN ÁVILA – telf.: 630 060 033 – email: *carmen@las4esquinas.es*

OFICINA DE PRODUCCIÓN

ESTEBAN G. BALLESTEROS - telf.: 609 333 260 - email: *esteban@las4esquinas.es*

ANA TRINIDAD - telf.: 689 964 415 - email: *anagrillada@hotmail.com*