

creaciones artísticas
Las 4 Esquinas

EL JARDÍN DEL MUNDO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: MEMÉ TABARES

ESPECTÁCULO
SELECCIONADO EN



BRASILIA (BRASIL)

ESPECTÁCULO
FINALISTA EN



3 PREMIOS "JARA" 2010
TEATRO PROFESIONAL
DE EXTREMADURA

MEJOR ACTRIZ
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ESPECTÁCULO

UN ESPECTÁCULO COMPROMETIDO,
UN HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS.
BASADO EN TESTIMONIOS REALES.

EQUIPO ARTÍSTICO: Reparto: **ESTEBAN G. BALLESTEROS, FRANCISCO BLANCO, MAITE VALLECILLO.**
Diseño Escenografía: DAMIÁN GALÁN. Diseño Vestuario: MAYTE ÁLVAREZ. Diseño Iluminación: FRAN CORDERO. Ayudante Dirección: FRANCISCO BARJOLA. Autora y Dirección: MEMÉ TABARES. **EQUIPO TÉCNICO:** Dirección Técnica: JAVIER MATA (ISS). Técnico Sonido: FRANCISCO BARJOLA. Realización Vestuario: LUISI PENCO. Realización Escenografía: OLLERO ARTESANOS y ANTONIO DE LA PORTILLO. Diseño Gráfico: FRANCISCO BARJOLA. Ayudante Producción: SONIA FERNÁNDEZ. Productor Ejecutivo: DAVID PÉREZ. Colabora: DELEGACIÓN CULTURA EXCMO. AYTO. MÉRIDA y KEVIN VAN AELST. Coproduce: CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE EXTREMADURA. Producción: CREACIONES ARTÍSTICAS "LAS 4 ESQUINAS"

PRODUCE:



COPRODUCE:



COLABORAN:



IMAGEN: 'AFFIE GLOFF'
KEVIN VAN AELST
www.kevinvanaelst.com

BREVE HISTORIA DE “CREACIONES ARTÍSTICAS LAS 4 ESQUINAS”

Aunque la Productora es de reciente creación, enero de 2007, su socio mayorista, Esteban G. Ballesteros, lleva en el mundo de la escena profesional desde hace más de 20 años y ha sido socio fundador de Producciones Las Siete Sillas, con proyectos como “La Comedia de las Ilusiones” de Pierre Corneille, dirigida por Francisco Suárez, recorriendo los mejores Festivales Clásicos nacionales con gran éxito de crítica y público, otra producción ha sido “El Portero Automático” de Miguel Murillo, dirigida por Denis Rafter. Y en el apartado audiovisual, ha coproducido, junto a Iroko Films, el largometraje “El Hombre de Arena” con Hugo Silva, María Valverde, Irene Visedo y Alberto Jiménez entre sus protagonistas, convirtiéndose en el primer largometraje con producción extremeña, en la historia del cine en nuestra región.

Creaciones Artísticas “Las 4 esquinas” se creó, inicialmente, para hacer productos artísticos de encargo como recreaciones históricas como “El Juicio de Caifás” para la Junta de Cofradías de la Ciudad de Mérida; animaciones teatrales como “Un encuentro genial” y “Entre Historias”, sendos textos de Miguel Murillo, para el Museo de Arte Romano y el Museo Arqueológico Provincia de Badajoz, respectivamente, el día internacional de los Museos; Galas de entregas de Premios para la Junta de Extremadura; lecturas dramatizadas, etc. Contando siempre con profesionales sobradamente conocidos de la escena extremeña.

Pero fue a partir del 2007 cuando **Creaciones Artísticas “Las 4 Esquinas”** cuando se dedicó a producciones teatrales de mayor formato. En un encuentro con Ana Trinidad y Paqui Gallardo (Tricinium teatro), pensamos en coproducir un espectáculo donde el humor, el ritmo y las falsas apariencias fuera el eje principal de la obra, y lo conseguimos con un texto de Miguel Murillo, **“Hermanos”**.

Y en el 2009, presentamos el espectáculo “El Jardín del Mundo”. Una obra escrita y dirigida por Memé Tabares que habla de nuestro mundo con sus errores y sus virtudes, donde el ser humano puede llegar a realizar las atrocidades más horribles, pero a la vez, las obras más hermosas. Basándonos en testimonios reales de víctimas de la tortura, torturadores, médicos, psicólogos y en mujeres y hombres que han sido testigos directos, hemos creado un **espectáculo COMPROMETIDO** con los verdaderos protagonistas de estas historias: **los DESAPARECIDOS. Un humilde homenaje nacido del corazón.** Un montaje que no dejará absolutamente a nadie indiferente. Teatro en esencia pura.

AMNISTÍA INTERNACIONAL apoya y colabora con la distribución de este montaje en el territorio nacional.

Fuimos seleccionados por la **CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO**, entre 44 candidatos, para participar en la **II MUESTRA DE TEATRO EXTREMEÑO** celebrado en Cáceres en noviembre del pasado año. Este año estamos recorriendo los escenarios de la Región dentro de la **RED DE TEATROS** y hemos formado parte de la **XXXIII JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO DE ÉIBAR**, siendo la única compañía extremeña seleccionada para este Festival.

En agosto de este año hemos viajado a Brasilia (Brasil) para participar en la **XI EDICIÓN DE TEATRO CONTEMPORÁNEO DE BRASILIA, CENA CONTEMPORÁNEA**. Un total de 29 espectáculos, que fueron del teatro a la música pasando por el circo, la danza, la ópera o los títeres. Espectáculos procedentes de España, Cuba, Chile, Colombia, Suiza, Israel e Italia conformaron el apartado internacional en una propuesta que también acercó lo más destacado del teatro brasileño y brasilense. Hemos obtenido un buen éxito de crítica y público con comentarios como: *“...Maravilla y espanta a partes iguales...”*, *“...Una de las producciones extranjeras que más llama la atención...”*, *“Uno de los montajes más comprometedores en la presente edición del Festival...”*, *“Levanta ampollas... todos recordamos el increíble número de desaparecidos en nuestra reciente dictadura, pero no puedes dejar de mirar mezclando en nuestros ojos terror, poesía y lágrimas... excelente interpretación de los tres actores españoles...”*

En la presente edición de los **PREMIOS JARA 2010 DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA**, hemos recibido tres **PREMIOS: Mejor actriz** (Maite Vallecillo), **Mejor Dirección** (Memé Tabares) y **MEJOR ESPECTÁCULO EXTREMEÑO** con **“El Jardín del Mundo”**.

En agosto hemos estrenado nuestro último montaje: **“Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas”**, escrita por Miguel Murillo. Un espectáculo donde teatro, música en directo y danza sefardí conviven para sorprender al espectador, en un sencillo montaje concentrado e intenso, como si de una pequeña **Caja de Música** se tratara.

Seleccionados 6 Espectáculos de entre 89 Compañías nacionales para actuar, el próximo abril, con nuestro **“El Jardín del Mundo”** en el **XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA DE TORREJÓN DE ARDOZ**.

¡Qué disfruten del espectáculo!

Hay jardines en sombra, jardines soleados, jardines de rosas y jardines de malezas. Todos caben en nuestro mundo. El mayor de los horrores puede florecer en un corazón generoso. Y viceversa. La TORTURA es, en nuestro mundo, quizás la espina más sangrante de todo el Jardín. Horror de horrores. Y, nosotros, almas que esquivamos el dolor, intentando comprender de qué oscura esquina surge esa semilla.

La tortura puede que sea el acto más terrible que se pueda dar en la relación entre dos seres humanos. Los demás, los que no hemos sido torturados, tendemos a mitigar y a abolir esta realidad para borrar su impacto. De la tortura nadie quiere saber ni puede creer.

La represión y la muerte por causas políticas son fenómenos subterráneos que ocurren sin testigos y en medio de la noche. Son hechos desmentidos por la autoridad y negados por la sociedad. Así, la tortura parece sólo tener realidad en las huellas físicas y psíquicas de los sujetos afectados o sus familiares. Pero la persona torturada es el testigo encarnado de una herida que concierne a toda la humanidad. Nos guste o no. Lo sepamos o queramos ignorarlo.

Con “El Jardín del Mundo” hemos buscado los caminos que conducen a esta herida, nos hemos sumergido en la experiencia inenarrable de la tortura, conscientes de que un horror así no puede mostrarse en un escenario sin que el público lo rechace y se defiende de él. Sí que hay que transitarlo en los ensayos y mostrar las gotas que ese tránsito ha destilado.

Este viaje a sido posible gracias:

- *A la generosidad y a la valentía de los tres actores que lo llevan a cabo.*
- *A la poesía de Walt Whitman que, más de cien años después, sabe que sigue vivo y nos ha regalado justo los fragmentos de sus poemas que podían conciliarnos con lo que somos después de tanto dolor.*
- *A Ariel Dorfman por escribir “La muerte y la doncella” e inspirarnos para entrar en esta experiencia.*
- *Al dolor de todas las víctimas, las que volvieron y las que se quedaron en el fondo del pozo: los que desaparecieron en cualquier parte del mundo y se quedaron sin voz. Dagmar Hagelin, Sor Alice Domon... y tantos y tantos miles a los que no*

nombramos pero que habitan desde hoy nuestro corazón para que su voz reclame, al menos, la atención y la comprensión de una sociedad de la que, una vez, formaron parte. Ellos también pasearon por nuestras calles, comieron nuestro mismo pan, durmieron en las mismas camas que nosotros... Y, nosotros, los que no quisimos saber, les debemos la memoria de lo que fue su vida y su dolor.

Por ello, nuestro "Jardín del Mundo" quiere ser, sobre todo, un canto a la alegría que una vez inundó el cuerpo de estas personas, a la Luz que les habitó el pecho y al propósito que cada uno de sus actos tuvo mientras vivieron y después.



Memé Tabares

Autora y Directora

*"No hay espíritu liberado del cuerpo por las armas de los tiranos,
que no vague invisible por la tierra susurrando, aconsejando, advirtiendo."*

Walt Whitman

SINOPSIS

"El Jardín del Mundo" trata el tema de la tortura. Tres personajes que son tres pilares para que la tortura se produzca: Víctima, Verdugo e Indiferente. El Indiferente somos todos. La Víctima y el Verdugo fueron indiferentes antes de ser víctima y verdugo. Un cuarto personaje, el Ángel, transita a lo largo de la obra prendiendo escenas con una fina hebra hecha con versos sueltos de Walt Whitman. Estos cuatro personajes son encarnados por una actriz y dos actores que muestran algunas de las múltiples experiencias que supone pasar por la tortura: cómo era vivir antes de ser torturado y cómo queda la vida después; la necesidad de hablar y ser escuchado; la relación con el torturador; el monótono "oficio" de torturar; los refugios de la víctima; la sordera de los que reciben a los que salen del infierno, etc. Testimonios reales de los protagonistas en este "Jardín del Mundo" que quiere ser un canto a la alegría que una vez llenó la vida de aquéllos que no pudieron salir del infierno.

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

(Por orden de intervención)

Esteban G. Ballesteros

Francisco Blanco

Maite Vallecillo

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Damián Galán

DISEÑO VESTUARIO

Mayte Álvarez

DISEÑO ILUMINACIÓN

Fran Cordero

AYUDANTE DIRECCIÓN

Francisco Barjola

AUTORA Y DIRECCIÓN

Memé Tabares

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA EN GIRA

Javier Mata (ISS)

TÉCNICO DE SONIDO

Francisco Barjola

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Luisi Penco

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

*Ollero Artesanos
Antonio de la Portilla*

DISEÑO GRÁFICO

Francisco Barjola

FOTOGRAFÍA

Ceferino López

VIDEO

Félix Méndez

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Sonia Fernández Guill

PRODUCTOR EJECUTIVO

David Pérez

COPRODUCCIÓN

Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura

COLABORA

*Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Mérida
Kevin Van Aelst*

PRODUCCIÓN

Creaciones Artísticas Las 4 Esquinas

AGRADECIMIENTOS

*Concha Ballesteros - Elo Rodríguez
Personal de la Casa de la Cultura de La Antigua de Mérida
Alfredo Rubio - Elena Cajal (Fotógrafa)
Sala Trajano - Antonio Barrena
Juangra - Boysu S.L.
Asociación gastronómica "El Narro"*

CRÍTICAS

MIGUEL MURILLO. PREMIO NACIONAL DE TEATRO

“Quizás la palabra sea estremecimiento y por qué no vértigo a la hora de definir este extraordinario trabajo de la Compañía Extremeña “Las Cuatro Esquinas” (...) El jardín del mundo” es Teatro con mayúsculas, interpretación sobresaliente y un uso de la sutileza por parte de Memé Tabares, la directora del espectáculo, que muy pocas veces se ve sobre un escenario (...) “El jardín del mundo” es, además de una lección de Teatro, un diálogo directo al corazón del espectador que, he aquí su grandeza, sale tras la representación agradeciendo a la vida el haber podido experimentar una emoción tan intensa, tal vez tan pura y esclarecedora (...) el público así lo entendió y a las largas ovaciones del final, se unió una atmósfera emocional que recorrió cada rincón del patio de butacas. Inolvidable.”

CARLOS GIL. REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS “ARTEZ”

“Quizás sea una de las obras más comprometidas que hayamos tenido ocasión de ver en los últimos tiempos (...) Una obra que no recurre a ningún rasgo tremendista, que tiene una cuidada estética que va tejiendo un manto donde cobijarse los espectadores para no sufrir un constante acoso a sus más íntimos convencimientos y sensibilidad, pero que no renuncia, sino que se coloca de manera clara en la denuncia de ese terrible acto, ese crimen de lesa humanidad, que por desgracia prolifera en todos los puntos, la tortura(...) Gran trabajo dramático, perfecta dirección y gran capacidad actoral del reparto.”

EXTREMADURA AL DÍA. COM

“(...) contundente y sutil a partes iguales, haciendo convivir pacíficamente en escena texto y cuerpo y utilizando en cada preciso momento, que es lo complicado del tema, el recurso escénico más ventajoso y provechoso en aras de la emoción, que no la ñoñería, para conseguir servir, finalmente, un espectáculo lleno de la dignidad que perdieron sus protagonistas, consiguen que te reconcilies con el teatro.”

FOTOGRAFÍAS (Ceferino López)







Memé Tabares, Maite Vallecillo, Esteban G. Ballesteros y Francisco Blanco

CONTACTOS

*Esteban G. Ballesteros
C/ Pizarro, 68 bajo
06800 MÉRIDA (Badajoz. Extremadura)*

*Tlf.: +34 609 333 260
Telefax.: +34 924 331 054*

*Correo-e.: info@las4esquinas.es
Página web.: www.las4esquinas.es (en construcción)*

Enlaces YOUTUBE:

TRÁILER DE 1 MINUTO: <http://www.youtube.com/watch?v=O2ostq2CM-0>
TRÁILER DE 10 MINUTOS: http://www.youtube.com/watch?v=4t1F_qoYQhE
MONTAJE DE FOTOS: <http://www.youtube.com/watch?v=2wjV6scmKrU>
MONTAJE DE FOTOS: LA TORTURA A LA MUJER: <http://www.youtube.com/watch?v=yIFLioXLxyM>